

1º ENCUENTRO NACIONAL "ESCUELAS Y MUSEOS"

Museo de la Evolución Humana

29 de mayo de 2019. Burgos



Centro de Arte y Naturaleza CERRO GALLINERO
Hoyocasero, ÁVILA

Parajes nuncios de infinito. 1999-2009. Carlos de Gredos



Amigos en la “Nube”. 2018



Orobanche



Primera Visita y Taller a los niños de la localidad. 2010



Planta en estudio



Formación geológica



Protoclavel



"La cimbra". 2013, rodeada de piornos en flor



Alumnos PRONISA. 2012. Visita y Taller





Visita de los alumnos de Grado de Paisajismo. Universidad Rey Juan Carlos. 2018



Collar de agua con la coloración natural de un insecto. 2014



"Colorterapia". Obra de Carmen Madreñarroja sobre el "Collar de agua". 2018



Taller de Javier Seco. 2017



Recital 2 h antes del Ocaso. 2017



Líneas ingravidas. Azucena Pintor. 2012



Taller 2019

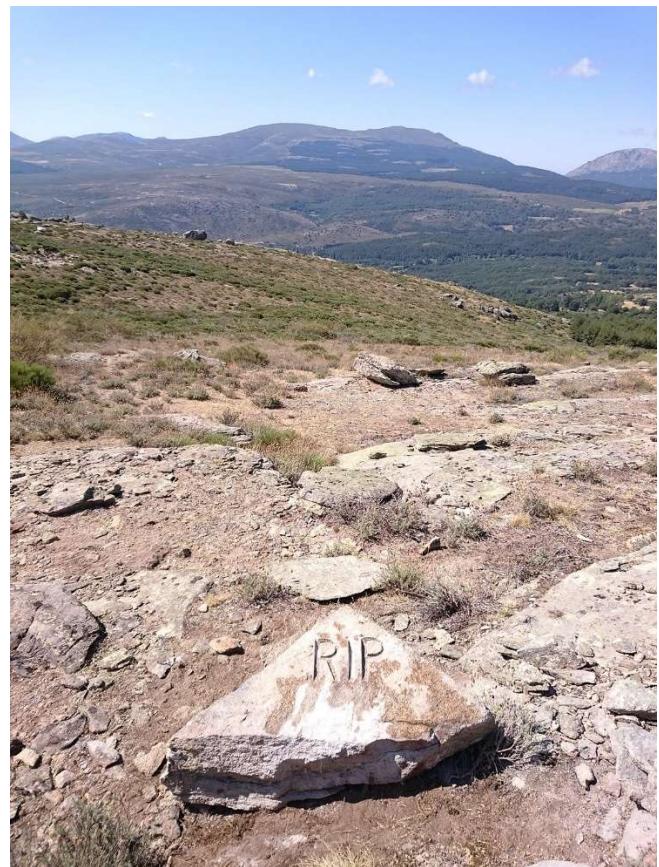




Un anagrama con Sol. Carlos de Gredos. 2014



El descansado segundo viaje. Carlos de Gredos. 2016-2017





El laberinto de Mogor-Hoyocasero. Helena Aikin. 2012



Ejercicio de “Body Weather” de la maestra japonesa Hisako Horikawa. 2012-2014



Fuego alquímico. Carlos de Gredos. 2009-2014





Fuego alquímico. Carlos de Gredos. 2009-2014



La piedra del rebaño. Carmen Madreñarroja. 2018





Solsticio protector. Rocío Arregui Pradas y Carlos de Gredos. 2018



La sombra del Infinito. Carlos de Gredos. 2012-2016

LA NATURALEZA: un lugar para una Escuela

El Cerro Gallinero no posee ningún edificio, solamente un Cerro para aprender, vivir e investigar todo lo que la naturaleza nos puede enseñar y las personas puedan aportar para que, con ese diálogo previo, puedan aflorar visiones nuevas.

Somos al mismo tiempo “Museo” y Escuela. La palabra Museo está escrita con comillas, pues nosotros no somos realmente un Museo, somos un Centro de Arte y Naturaleza. Nuestro espacio natural está para conocerlo y también para investigarlo. Después de más de diez años todavía nos quedan plantas por catalogar. Al ser un ejemplo vivo, podemos apreciar de primera mano cómo es el proceso de modelado del granito por los agentes atmosféricos. Hay que tener presente que nuestra cota máxima es de 1616 m. Tenemos todo un repertorio de plantas, muchas de las cuales con singularidades y con una historia cambiante a lo largo del tiempo, como puede ser el Protoclavel.

Tampoco debemos olvidar la posibilidad de ver animales raros en esta zona de la península, como puede ser el eslizón y animales poco frecuentes de ver en su medio natural, como el zorro, jabalí o corzo. Lo que realmente somos es un Centro de Naturaleza como ha quedado explicado y al mismo tiempo de Arte, pero con la particularidad de que el artista que nos visita, con la idea de trabajar, debe comprometerse con el lugar, primero debe conocerlo, porque estamos seguro que, en la mayoría de las veces, surge ese enamoramiento necesario para toda creación. Una vez conocido, o al mismo tiempo, se propicia ese diálogo necesario para que se produzca el milagro de la obra y de esta manera la naturaleza tendrá un intermediario, para expresar cuestiones que de otra manera no sería posible.

Nuestro espacio posibilita la experiencia de bajar una “Nube”, apoyarse o subirse a ella y fotografiarse con las nubes del horizonte. Poesía hecha realidad. Otra obra, “El Laberinto”, además de recorrerse, tiene un trasfondo simbólico y místico para debatir.

En un museo convencional el factor meteorológico no existe, en nuestro Centro ese es un valor añadido a todas las obras y en algunas es imprescindible para su pleno disfrute, como por ejemplo las obras que necesitan agua. En otras, el color amarillo de la vegetación, los piornos, influye en su apreciación, unas veces como fondo y otras para la ayuda de una mejor visión, como ocurre en “Fuego alquímico”. El día, la hora y la estación influirán en la recepción de las obras.

Somos un ejemplo del Arte unido a la investigación del medio natural y también de la cultura material e inmaterial de la zona. Un ejemplo es el hallazgo de una pequeña cigarrilla que decolora el agua de algunas obras como el “Collar de agua”. También se puede visitar la obra “La humanidad mira al Sol eternamente”, concebidos sus personajes con una costumbre ancestral europea, en alemán *Wilder Mann* “hombre salvaje”, cuya antigüedad se

remonta a la Edad del Bronce. En nuestro caso la cubierta vegetal que los modela procede del piorno serrano.

Un recurso que no se encuentra en el campo a disposición de las Escuelas es el de la poesía, aquí, principalmente en la cima del Cerro, se encuentran obras que tienen a la palabra como protagonista. Así podemos hallar toda una serie de recursos lingüísticos como por ejemplo el anagrama, el jeroglífico, la poesía visual, neologismos, etc. Todo ellos en varias lenguas como por ejemplo el euskera, el castellano, el inglés y en esta temporada con la incorporación del japonés. La razón de ciertos idiomas estriba en su relación intrínseca con palabras de la propia naturaleza. La obra a inaugurar japonesa relaciona de una manera directa a fuente, tinta y mar. Estos ejemplos invitar a reflexionar sobre la teoría del lenguaje.

Otro recurso del Centro es su experiencia en ofrecer recitales principalmente de poesía. El primer ciclo se desarrolló junto al Altar vetón de la localidad, con el título de “Recital de poesía 1 h antes del ocaso”. Hasta la fecha llevamos ofrecidos, en el propio Cerro, tres “Recitales 2 h antes del ocaso”, haciendo coincidir en ese día otros tantos Conciertos de música relacionada e implicada con el lugar.

Además de la visita por libre, el Centro ofrece la posibilidad, tanto en plan privado como a la institución educativa, de todos los niveles y modalidades, de realizar una visita guiada con o sin taller. La visita como ya se ha puesto de manifiesto, en sí misma ya tiene un planteamiento educativo con todo lo que las obras ofrecen para el aprendizaje.

Hasta ahora y desde su comienzo hemos realizado visitas y talleres a niveles de infantil, secundaria y bachillerato, unas veces desde asociaciones y otras desde los propios Institutos. El caso del nivel Universitario merece atención especial, así desde el Grado en Historia del Arte de la Universidad Complutense nos han visitado dos veces, con el objetivo de hacer prácticas de la asignatura *Arte desde 1945 a la actualidad*. Los alumnos del Grado de Paisajismo de la Universidad Rey Jun Carlos también nos han visitado en dos cursos. Colectivos de enseñanza especial han contado con nuestra ayuda y atención, como los integrantes de PRONISA de Ávila o de la Fundación Magdalena de Pozuelo de Alarcón. Con estos alumnos el Taller ha sido fundamental.

En la enseñanza a nivel internacional hemos contado durante tres años, del 2012 al 2014, con los talleres de la maestra japonesa Hisako Horikawa y su especialidad “Body Weather”, una filosofía con una serie de ejercicios pensados para que las personas realicen el viaje, de doble dirección, desde la naturaleza a su interior y su ser se relacione con el entorno natural.

Todo lo expuesto hasta ahora se podría resumir en lo que plantea la obra “La sombra del Infinito”, con su doble sombra, una natural y la otra artificial, representado en esa señal de tráfico en mitad del Cerro, STOP: párate, contempla, disfruta y aprende.