

El CERRO GALLINERO, un Centro de Arte y Naturaleza en el corazón de la Sierra de Gredos



AMALUR-Madre Tierra. Zirika. 2024

El Cerro se encuentra a 2 km del municipio abulense de Hoyocasero y es un magnífico promontorio que alcanza toda la cuenca alta del río Alberche, a sus espaldas se contempla la Sierra de la Paramera y hacia poniente queda el macizo central de la Sierra de Gredos. En dirección sur tenemos los puertos de Serranillos y del Pico que permiten el paso de Gredos. Aquí se plantea una relación nueva entre el ser humano y el paisaje. Se desarrollan obras donde el artista debe investigar y trabajar para este territorio y su contexto, lo que le convierte en espectador privilegiado, descubridor de elementos y sensaciones que, muy frecuentemente, pasarían desapercibidas para los habitantes del lugar si dichas obras no existieran. Se trata de valorar esta zona de inestimable legado paisajístico y con posibilidades para que diferentes artistas plasmen la impronta que cause en ellos. A los artistas solamente se les pide que antes de presentar un proyecto lo visiten y que sus obras impliquen al lugar, para que su naturaleza forme parte imprescindible de la misma y así hagan hablar a la naturaleza del lugar más de lo que ya lo hace. Una cuestión de diálogo y expansión del espíritu de su entorno. En el Cerro Gallinero no hay ningún edificio, solamente un cerro para aprender, vivir e investigar todo lo que la naturaleza nos puede enseñar y las personas puedan aportar para que,



Ginsterlicht-Luz de piorno. NILS-UDO. 2021

con ese diálogo previo, puedan aflorar visiones nuevas.

El resultado de 16 años de trabajo son 51 obras en permanencia, 30 artistas han realizado obras efímeras con el alemán NILS-UDO de 87 años a la cabeza, pionero del movimiento Land Art por parte europea y habiendo presentado el año pasado el proyecto de obra permanente, a falta de que llegue su financiación.



La humanidad mira al Sol eternamente. Marco Ranieri y Carlos de Gredos. 2016-17

Las ayudas públicas recibidas han sido testimoniales, como se puede leer en dos tesis doctorales de la Universidad de Valencia. Los verdaderos mecenas han sido y son los padres del artífice de este verdadero milagro, Teresa y Satus, máxime cuando el terreno es público, pero con la convicción de que es un proyecto no solamente necesario para España, sino internacionalmente, como lo demuestra su proyección. Ya del 2012 al 2014 recibieron a la embajadora de Japón Hisako Horikawa y su taller en inglés de Body Weather. Corea a través de YATOO-I, la revista mexicana LUVINA de la Universidad de Guadalajara o la revista europea de investigación alpina "Journal of Alpine Research" y habiendo inaugurado una obra con el evento anual de temporada de "sculpture network", plataforma internacional de escultura, aunque en nuestro territorio no haya ninguna y todas las obras sean intervenciones específicas para el lugar.



Sempreviu - Coronación de la Naturaleza. Sergi Quiñonero. 2016

Cuando en los tiempos actuales se piensa en promover proyectos que dinamicen la vida rural, aquí se plantea como una actividad que va más allá de los meses vacacionales. Así, desde los últimos años a sus ya clásicos "Inauguración de Temporada", "Recital 2h antes del Ocaso" más Concierto, se ha ampliado al "Paseo a la luz de la luna llena de agosto" con música en directo, "Encuentro en el Cerro en flor" con visitas guiadas y talleres y el del final de la temporada, "Conjunción solar" en la obra *La Capilla Azul*, también con música en directo.

Tanto esfuerzo y dedicación se ha visto recompensado por el público y con la repercusión en los medios, como los 5 programas de rtve, 4 de los canales autonómicos de televisión, la prensa



Parajes nuncios de Infinito. Carlos de Gredos. 1999-2009

provincial y autonómica o la revista especializada en viajes Traveler, amén de libros, como la portada, contraportada y páginas interiores de la antología de NILS-UDO en 2022 en Francia, revistas o el TFM en la Universidad de Salamanca de Laura Hdez. Glez., el trabajo de investigación de Juan Antonio Sánchez Hdez. en el libro *El patrimonio cultural* de un grupo de investigadores de la UCAV. Sin olvidarse de las Universidades, colegios de todos los niveles, incluida la enseñanza especial de PRONISA.



El Laberinto de Mogor-Hoyocasero. Helena Aikin. 2012

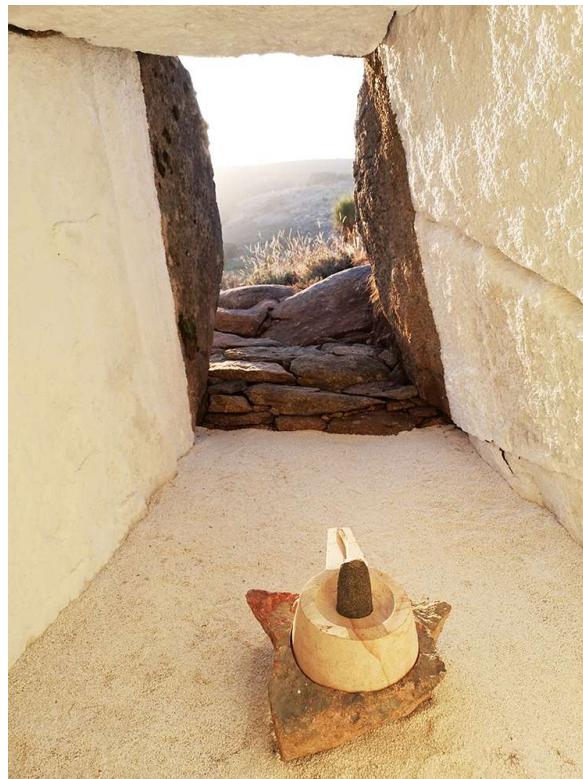
Nuestro espacio posibilita la experiencia de bajar una “Nube”, apoyarse o subirse a ella y fotografiarse con las nubes del horizonte. Poesía hecha realidad. Otra obra, “El Laberinto”, además de recorrerse, tiene un trasfondo simbólico y místico para debatir.



Mar de la tranquilidad. Azucena Pintor. 2023

En un museo convencional el factor meteorológico no existe, en nuestro Centro ese es un valor añadido a todas las obras y en algunas es imprescindible para su pleno disfrute, como por ejemplo las obras que necesitan agua. En otras, el color amarillo de la vegetación, los piornos, influye en su apreciación, unas veces como fondo y otras para la ayuda de una mejor visión, como ocurre en “Fuego alquímico”. El día, la hora y la estación influirán en la recepción de las obras.

Somos un ejemplo del Arte unido a la investigación del medio natural y también de la cultura material e inmaterial de la zona. Un ejemplo es el hallazgo de una pequeña cigarra que decolora el agua de algunas obras como el “Collar de agua”. También se puede visitar la obra “La humanidad mira al Sol eternamente”, concebidos sus personajes con una costumbre ancestral europea, en alemán Wilder Mann “hombre salvaje”, cuya antigüedad se remonta a la Edad del Bronce. En nuestro caso la cubierta vegetal que los modela procede del piorno serrano.



La cámara uterina. Transmutaacción. Emiliano Martín. 2023

Todo lo expuesto hasta ahora se podría resumir en lo que plantea la obra "La sombra del Infinito", con su doble sombra, una natural si hay sol y la otra permanente y blanca si no lo hay, representado en esa señal de tráfico en mitad del Cerro, STOP: párate, contempla, disfruta y aprende.



En este lugar siempre tengo suerte. Carlos de Gredos. 2012-24

Carlos de Gredos
Poeta, artista plástico y Coordinador del Cerro Gallinero